Обзорное выступление на семинар для куратора профильного психолого-педагогического класса ГБОУ «Курчалоевский центр образования»

Денилхановой Иман Самурадиевны

на тему «Лучшая практика (программа) по развитию личностного потенциала и педагогической направленности в психолого-педагогических классах образовательных учреждений Российской Федерации»

В целях разработки эффективных механизмов целевого обучения на федеральном и региональном уровнях возникла необходимость участия в семинаре по изучению и обобщению опыта лучшей практики при организации профильного образования в психолого-педагогическом классе на предмет наличия в них ресурса, способствующего развитию личностного потенциала и педагогической одаренности учащихся в ГБОУ «Курчалоевский центр образования».

Цель участия в семинаре состоит в выявлении и распространения опыта лучшей практики по развитию личностного потенциала и педагогической одаренности в психолого-педагогическом классе, способствующей повышению эффективности подготовки педагогических кадров.

В задачи нашего выступления входил анализ разработок практики по развитию личностного потенциала и педагогической одаренности в психолого-педагогическом классе с целью выявления и лучшей практики, распространения опыта ее разработки, стимулирования педагогических коллективов к проектированию инновационных методических материалов для психолого-педагогических классов.

Предлагаемая практика по развитию личностного потенциала и педагогической одаренности в психолого-педагогическом классе соответствует основным структурным и содержательным критериям, разработанным ведущими российскими экспертами в области психологии и педагогики образования. Среди них:

- общая тема практики;
- актуальность;
- цель;
- целевая аудитория (возраст, класс, краткое описание группы школьников);
- формы достижения цели (игровые формы, сценарии мероприятий, кейсы);
- мастерские, экскурсии, фестивали, олимпиады, погружение, проектирование и др.);
- тематический план практики с кратким изложением содержания тем и расчетом часов;

- планируемые результаты освоения практики (личностные и метапредметные) исходя из названия общей темы;
- программно-методическое обеспечение практики (тесты, анкеты, опросники);
- раздаточный материал, компьютерные программы и др.);
- диагностический этап практики с описанием результатов диагностики (тестирования, анкетирования, опроса, интервью и др.);
- анализ и описание деятельности учащихся в ходе реализации практики (мотивация, отношение, интерес, эмоции, удовлетворенность и др.);
- индикаторы эффективности практики и их описание (маркеры личностного роста и педагогической направленности в процессе занятий);
- общая оценка эффективности практики с описанием результатов (контрольный этап);
- список используемой психолого-педагогической литературы.

Результаты Практики (Программы) могут способствовать построению эффективной организации и формированию соответствующих компетенций руководящих и педагогических кадров и направлены на повышение качества профильной подготовки учащихся, ориентированных на педагогическую профессию, и могут быть рекомендованы для внедрения в образовательный процесс психолого-педагогических классов Российской Федерации и Чеченской Республики.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТ-КЛУБ «ПЕРСПЕКТИВЫ»

(Арт-клуб — это место, где люди собираются, чтобы заниматься творчеством, делиться опытом и вдохновлять друг друга)

Для учащихся психолого-педагогического класса проводится неформальный Педагогический арт-клуб «Перспективы», где обсуждаются различные современные «тексты культуры» (прежде всего, визуального искусства), так или иначе связанные с темой школы, образования, взаимоотношений людей, стратегий личностного и профессионального самоопределения/самореализации. Заседания клуба проходят раз в неделю в течение двух лет обучения как в стенах школы, так и за ее пределами – в пространстве музеев, театров, библиотек. Участниками отдельных встреч могут стать не только учащиеся психолого-педагогического класса, но и их родители, учителя данной школы или преподаватели других ОО, школьники младших классов, студенты педагогических колледжей и институтов, социальные партнеры. Часть «текстов культуры» для обсуждения могут предложить сами школьники на свой выбор. Отследить свое личностное развитие и профессиональное самоопределение учащимся помогает специальный неформальный блокнот – «ART-book», позволяющий зафиксировать личностно значимые выводы, результаты самодиагностики и пр.

Новизна предложенной практики работы заключается в том, что:

- в качестве инструмента личностного развития и профессиональной ориентации используется пространство культуры (арт-объекты, объекты культурного наследия);
- выстраиваются субъект-субъектные отношения между всеми участниками образовательного процесса (учитель действует как фасилитатор, тьютор, организатор деятельности подростков, учащиеся выступают как полноправные участники, наделенные активностью и инициативностью);
- достигается широкий спектр образовательных результатов при минимальном расходе кадровых, финансовых, технических и иных ресурсов.

Практическая значимость:

- разработана целостная и готовая к практике диссеминации программа клубной деятельности учащихся психолого-педагогических классов, которая может быть адаптирована под условия любого региона РФ;
- составлен перечень «текстов культуры», которые могут быть использованы для развития личностного потенциала школьников и их осознанной мотивации к выбору педагогической профессии;
- определена модель построения блокнота саморефлексии школьников «ART-book».

Актуальность. Психолого-педагогический класс на сегодняшний момент крайне востребован со стороны школьников Чеченской Республики: традиционно на поступление в 10 класс данного направления обучающимися подается

больше заявлений, чем имеется свободных мест. Однако во многом выбор психолого-педагогического класса подростками обусловлен не тем, что они уже самоопределились в профессии, сколько причинами психологического и социального характера. По данным социологических опросов, проведенных в Центре, от 30 до 80% учащихся объяснили намерение учиться в классах психолого-педагогического профиля следующими причинами:

- нежеланием расставаться с бывшими одноклассниками и учителями («в педагогический класс идут мои друзья по 9 классу», «классным руководителем в 10-м педагогическом классе будет мой бывший классный руководитель» и пр.);
- несформированностью личных жизненных стратегий и профессиональных предпочтений («я еще не знаю, куда буду поступать, кем буду»);
- возможностью снизить нагрузку по некоторым учебным предметам, успехи в которых осознаются самим школьником как неудовлетворительные для себя («в педагогическом классе не будет столько математики, как в 9 классе моей бывшей школы», «мне кажется там легче учиться»);
- отсутствием возможности выбора учебной или профессиональной специализации («в нашей школе набирают только два 10-х класса, и он психолого-педагогический», «все рядом расположенные школы – биолого-химические или с изучением иностранного языка, педагогический класс для меня единственная возможность вообще попасть в 10-11 класс»);
- давлением со стороны родителей («мама рекомендовала поступить в этот класс»).

Анализ результатов опросов учащихся психолого-педагогического класса выявил первую проблему: неосознанность выбора профессиональной специализации учащимися и низкая мотивированность к профессии «учитель/воспитатель».

С другой стороны, проводимая в начале учебного года педагогическая диагностика личностных и метапредметных образовательных результатов учащихся, поступивших в 10 класс психолого-педагогической направленности, свидетельствует, что у многих школьников имеются определенные дефициты в развитии (сформированности) таких знаний, умений, способностей и качеств как:

- представление о себе и своих ценностных ориентирах;
- умение рефлексировать собственное развитие, выявлять проблемы, не позволяющие развиваться личностно и профессионально, определять стратегии самоопределения, саморазвития и самореализации;
- эмпатия, умение понимать чувства, эмоции и мотивы поведения окружающих людей;
- умение слышать и слушать других;

- умение вести конструктивный диалог с разными (по возрасту, полу, интересам и т.д.) людьми;
- умение формулировать и отстаивать (аргументировать) свое мнение в неконфликтной форме;
- умение сотрудничать с другими людьми (согласовывать свои личные интересы с общественными, выбирать удобные для всех стратегии реализации общего дела, брать на себя ответственность за общий результат работы и пр.);
- способность проявлять креативность в разных сферах жизни.

Таким образом, исследования выявили вторую проблему: несформированность у учащихся, поступивших в 10 педагогический класс, умений и качеств, необходимых не только для успешной самореализации в профессии «Человек-человек», но и для решения различных вопросов в повседневных ситуациях – в бытовой деятельности, в семейных отношениях и в отношениях с друзьями и т.д.

Решение обозначенных проблем может осуществляться в комплексе при условии целенаправленной и систематической педагогической работы, основанной на методологии и методике неформального образования.

Цель предлагаемой практики – развитие «мягких» («гибких») навыков школьников 10-11 педагогических классов, являющихся основой для личностного и профессионального самоопределения.

Планируемые результаты освоения практики (личностные и метапредметные), конкретно, исходя из названия общей темы
 Личностные результаты:

- осознание собственных ценностных ориентиров и жизненных смыслов;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной и других видах деятельности;
- сформированность эмоционального интеллекта и эмпатии (умения понимать свои чувства и чувства других людей, контролировать свое эмоциональное состояние, сопереживать эмоциональному состоянию других и пр.);
- повышение стрессоустойчивости;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- развитие творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- критическое мышление;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

Целевая аудитория (возраст, класс, краткое описание группы школьников). Учащиеся 10-11 классов психолого-педагогической направленности, определившиеся в выборе педагогической профессии или находящиеся в поиске своего дальнейшего профессионального пути.

Формы достижения цели. Форма достижения указанной выше цели – организация Педагогического арт-клуба для учащихся 10-11-х классов психолого-педагогической направленности. Данный клуб может встраиваться в рамки внеурочной деятельности или в систему воспитательной работы классного руководителя психолого-педагогического класса (в зависимости от реализуемого учебного плана в том или ином учебном году).

Выбор клубной формы достижения результатов обусловлен тремя причинами:

- невозможностью достигнуть указанные выше личностные и метапредметные результаты исключительно в рамках формального образования (классно-урочной системы);
- необходимостью реализовать субъектную позицию школьников, предполагающую возможность выбора, проявления инициативы и активности и пр.;
- необходимостью придать образовательному процессу неформальный характер, так как клуб – это встречи единомышленников друг с другом, с любопытными собеседниками и интересными практиками совместного времяпрепровождения; заседания клуба могут проходить как в школьных аудиториях, так и в пространстве других социокультурных учреждений (музей, театр, библиотека и пр.).

Клуб носит характер арт-педагогического (*арт-педагогический – это значит связанный с методом обучения и воспитания, основанным на использовании искусства и творческой деятельности*), что обусловлено как адресатом (учащиеся педагогического класса), так и содержанием работы.

Центральным

«ядром» каждой встречи клуба является обсуждение определенного «текста культуры» (арт-объекта), проходящее в неформальной обстановке и позволяющее школьникам самоопределиться относительно личностного развития, жизненных стратегий, будущей профессии.

Все предлагаемые подросткам «тексты культуры» (арт-объекты) обладают следующими особенностями:

- относятся к сфере визуального искусства (произведение живописи, художественная фотография, скульптурное произведение, социальная

реклама, анимационный или мультипликационный фильм,
художественный фильм, театральный спектакль, комиксы, графические

- романы и пр.), поскольку современные школьники ориентированы в большей степени на визуальные образы в восприятии информации;
- тематически связаны со сферой педагогики («тексты культуры» рассказывают о школе, учителях, взаимоотношениях детей и воспитывающих взрослых и пр.) или со сферой личностного развития («тексты культуры» касаются смыслов человеческой жизни, способов выбора жизненного пути и профессии и пр.);
 - обладают многозначностью, то есть данные «тексты культуры» не являются дидактическими (обучающими), а содержат в себе возможности для интерпретации, выдвижения и обсуждения учащимися разных точек зрения, поиска и формулирования коллективного мнения;
 - в содержательном и художественном плане ориентированы на подростковую или взрослую аудиторию, что позволяет актуализировать субъектный опыт школьников;
 - предназначены для временных видов искусства (мультфильмы, фильмы), обсуждаемых в рамках школы.

Все методики, которые используются в рамках клубной работы, носят лично развивающий характер и опираются на субъектность подростка. А именно:

- технологии недирективного общения – фасилитированная дискуссия, метод обсуждения художественного события, безоценочное интервью, прием «Аквариум», «Мировое кафе», мозговой штурм, сторителлинг и пр.;
- технологии сотрудничества – используются обучающие структуры сингапурской методики, кейс-стади и пр.;
- рефлексивные технологии – психологические игры, тренинги, методы арт-педагогики, творческие рефлексивные задания и пр.).

Участниками встреч могут стать не только ученики педагогического класса, но и другие лица (по приглашению) – учителя, родители, учащиеся младших классов, студенты педагогических колледжей и вузов, социальные партнеры. В этом случае в обсуждении темы участвуют все присутствующие, придерживаясь существующих в клубе правил поведения (например, «Дослушиваем высказывание до конца», «Не перебиваем», «Уточняем смысл высказывания», «Не критикуем человека» и пр.). Приглашенные лица также могут стать рассказчиками своих личных историй, связанных с педагогическим опытом или опытом самоопределения. В этом случае используется формат сторителлинга.

Субъектность подростка в Педагогическом арт-клубе «Перспективы» проявляется не только в свободе высказывания, но еще и в самостоятельном отборе участниками клуба части тем и «текстов культуры» для обсуждения.

Программно-методическое обеспечение практики

Учебно-методический комплекс (УМК), обеспечивающий реализацию Педагогического арт-клуба, включает в себя следующие компоненты:

- программу Педагогического арт-клуба на два года (10-11 класс);

- рабочий блокнот для учащихся – «ART-book»;
- методические материалы для педагога, реализующего Педагогический арт-клуб;
- подборку «текстов культуры» визуального характера, которые предлагается обсуждать участникам Педагогического арт-клуба по собственному выбору;
- комплекс диагностических методик, позволяющих учащимся реализовывать процесс саморазвития и профессионального самоопределения.

Интеграционным и системообразующим ядром УМК является программа.

Программа Педагогического арт-клуба «Перспективы» реализуется в течение 2 лет (10-11 классы) и включает не менее 32 встреч в течение каждого учебного года. Причем не менее 9 встреч в году (как правило, они приходятся на последнюю неделю месяца) проводятся по темам и «текстам культуры», предложенным самими участниками.

Программы первого и второго года Педагогического арт-клуба имеют свои названия и миссии.

1. Программа первого года (10 класс) называется «Незнакомый Я» и позволяет учащимся лучше разобраться в себе, своих возможностях, личностных ориентирах, профессиональных предпочтениях. Данная программа состоит из трех тематических модулей:

- «Путь к себе» (позволяет учащимся познакомиться друг с другом, выявить свои уникальные личностные черты и возможности, определить жизненные цели и настроиться на саморазвитие);
 - «История успеха. Как воплотить мечту в жизнь?» (помогает определиться в стратегии инструментов личностного и профессионального развития);
 - «Я и другие. Секреты успешного взаимодействия» (ориентирован на социальную адаптацию – умение взаимодействовать с разными людьми);
- Программа второго года (11 класс) носит название «Я делаю шаг» и позволяет учащимся лучше разобраться в профессии педагога и его миссии (ролях).

2. Программа второго года встреч в Педагогическом арт-клубе (11 класс) носит название «Я делаю шаг» и ориентирована на осознание учащимися сути профессии педагога, его миссии и ролей, а также «примерку» данной профессии на себя. Программа также состоит из трех тематических модулей:

- «Кому и зачем нужна педагогика?» (позволяет осознать важность элементарного владения педагогическими знаниями для построения своей личной семьи и ответственного родительства);
- «Идеальная школа: какая она?» (позволяет посмотреть роль семьи в воспитании и обучении детей, место школы в становлении личности человека, понять социальную миссию учителя);
- «Педагог – профессия или призвание?» (помогает осознать такие роли современного педагога как учитель (преподаватель), наставник, тьютор и пр.).

В качестве примера приведем фрагмент тематического плана Педагогического клуба, в котором обозначены цели, обсуждаемые «тексты культуры», проблемные вопросы, содержание самодиагностики школьников. Знаком «*» отмечены встречи, проводимые с участием родителей, других учителей, студентов педагогических колледжей и институтов, младших школьников, социальных партнеров.

Таблица 1 – Фрагмент тематического плана Программы первого года «Незнакомый Я» (10 класс)

Тема встречи	Цель встречи	Обсуждаемый текст культуры	Вопросы для обсуждения	Методы самодиагностики
Я и мы	Знакомство с участниками, формирование представления о сути понятия «личность», осознание своих сильных личностных сторон	Картина Магрид Р. «Сын человеческий»	Что такое «личность»? Можно ли спрятать свои личностные свойства от окружающих? Как стать личностью? В чем проявляются наши личностные свойства и качества? Чем мы отличаемся друг от друга?	Тест личностных качеств
Зачем мы здесь собрались?*(присутствует психолог)	Формирование представления о назначении Педагогического арт-клуба, о саморазвитии как важнейшем инструменте самореализации	Скульптура «Человек, сделавший себя сам» Литография М.К. Эшера «Рисующие руки»	Что такое цель? Почему важно каждому человеку иметь цель своей жизни, своего ближайшего развития? Как выбрать средства достижения цели? Куда стремлюсь я и чего я хочу?	Анкета «Каким я вижу себя через 10 лет»
Мы – команда!	Сплочение участников клуба, формирование представления о роли коллектива в личностном развитии	Анимационный короткометражный фильм «Сила единства»	Что такое «единение»? Чувство сопричастности к общему делу и «стадное чувство» - это одно и то же? В чём разница? Есть ли цели, которых мы можем достигнуть только в команде? Что такое «чувство локтя»?	Тест на готовность сотрудничать с другими людьми
Вперёд к мечте!	Рефлексия учащимися своих жизненных планов в формате «мечты», осознание роли	Анимационный короткометражный фильм «Киви»	Зачем нужно мечтать? Нужно ли трудиться для её достижения? Что вы готовы сделать для воплощения своей мечты? Мечта или	Анкета «Как мне реализовать свои мечты»

	мечты как двигателя личного и профессионального саморазвития		цель? Что нужно, чтобы мечта стала целью?	
Как научиться принимать других?	Формирование представлений о причинах непонимания человеком человека и путей разрешения этого конфликта	Анимационный фильм «Адажио» (Г. Бардин).	Легко ли нам понять человека, который в чём-то отличается от нас? Что такое толерантность в широком смысле этого слова? Как вы понимаете выражение «белая ворона»? Непохожий – это враг? Чувствуем ли мы опасность в непохожести и почему? Лидер – кто он?	Социометрический тест
Всё ли то золото, что блестит?*(участвует психолог и социальный педагог)	Формирование представления о видимых и скрытых особенностях и возможностях человека	Анимационный короткометражный фильм «Чаб-чабсы»	Можем ли мы по внешнему виду определить, какой на самом деле тот или иной человек, его характер? Может ли наше отношение к человеку изменить его поведение? Что такое предвзятое отношение? Как предвзятое отношение может сказаться на взаимоотношениях?	Социометрический тест

Таблица 2 – Фрагмент тематического плана Программы второго года
«Я делаю шаг» (11 класс)

Тема встречи	Цель встречи	Обсуждаемый текст культуры	Вопросы для обсуждения	Методы самодиагностики
Школа – это ...	Помочь учащимся отразить свое отношение к школе и причины возникновения такого отношения	Рэп-комикс Алексея Олейникова и Тимофея Яржомбекова «Соня из 7 "Буээ"»	Какие эмоции у вас вызывает слово «школа»? Какие чувства испытываете, когда идёте в школу? Почему? Чувствуете ли вы себя частью класса? Почему? Что этому способствует или мешает? Может ли учитель исправить ситуацию в школе или классе?	Анкета «Я в школе»
Кто в школе главный? (*участвуют педагоги или студенты педколледжей и институтов)	Сформировать представление у детей о личных и профессиональных качествах, которыми должен обладать учитель, сформировать представление о том, что учитель служит интересам учеников	Мультфильм «Буревестник» (о школе)	Что в этом мультфильме правда, а что – вымысел? Почему дети себя так вели на уроке? Как относилась к уроку сама учительница? Какие стереотипы в поведении учителя в мультфильме вы увидели? Кто главный на уроке – учитель или ученик? Кто такой, на ваш взгляд, «идеальный учитель»?	Тест «Готов ли я стать учителем?»
Такой разный учитель (участвуют интересные педагоги, которые готовы рассказать учащимся свои истории прихода в профессию)	Сформировать в сознании школьников позитивный образ профессии учителя	Памятники учителю, находящиеся в различных городах РФ и других странах	Насколько сформулированные нами черты идеального учителя совпадают с этими художественными образами? Почему и зачем ставят памятники учителям?	Создаем предметную инсталляцию «Учитель» и анализируем свое отношение к людям этой профессии
Словом можно убить...* (участвуют родители школьников)	Сформировать представление о роли наших высказываний и оценок для личного	Анимационный фильм «Девочка-дура»	Почему фильм так назван? Откуда берутся «девочки-дуры»? Кто в этом виноват – дети, педагоги, родители?	Тест «Насколько я умею управлять своими эмоциями?»

	развития других		Почему от окружающих (и прежде всего, от воспитывающих взрослых) зависит самооценка ребенка? Как увидеть другого и принять его?	
Учитель тоже человек* (участвуют в обсуждении актеры, задействованные в спектакле)	Сформировать представление об особенностях работы и жизни педагога, которые остаются в тени зрения родителей и детей	Театральный спектакль «Педсовет» (театр «Проект 27», особенность спектакля – играют действующие учителя)	Что мы видим в работе педагога, что не замечаем? Что волнует самих учителей? Где они ищут силы для работы, общения, профессионального творчества?	Тест «Готов ли я справляться с трудностями?»

Для реализации своей субъектной позиции учащимся в начале учебного года выдается перечень возможных «текстов культуры», рекомендуемых к самостоятельному просмотру. Например:

- Фильм «Общество мертвых поэтов».
- Фильм «Перед классом».
- Фильм «Надо мною солнце не садится».
- Фильм «Нормальный только я».
- Фильм «Это мы не проходили».
- Фильм «Кыш и два портфеля».
- Фильм «Последняя двойка».
- Спектакль «Эксперимент» (по книге Штрассера Т. «Волна»).
- Спектакль «Жирная Люба».
- Спектакль «Тетрадь мщения».
- Спектакль «Ключ от 505» и др.

Данный перечень является своеобразным ориентиром для учащихся. Однако они могут предложить и иные «тексты культуры».

Механизм выбора происходит следующим образом: учащиеся, готовые предложить к обсуждению выбранной лично «текст культуры», заявляют об этом на заседании клуба, участники клуба согласуют день проведения и тему этой встречи. Таким же образом согласуется участие приглашенных лиц (родителей, других педагогов, студентов и пр.) в следующих встречах клуба.

В ходе встреч Педагогического арт-клуба учащиеся могут зафиксировать свои размышления в личном рабочем «ART-book». Блокнот имеет единую структуру. Как правило, каждая встреча Педагогического арт-клуба «Перспективы» занимает в нем от 1 до 3 разворотов, где есть локации (места)

- для записи темы встречи;

- записи названия «текста культуры», который обсуждали участники;
- фиксации своего отношения к «тексту культуры» и проблематике в виде символов, рисунков, графических знаков;
- фиксации собственных лично значимых выводов, сделанных в ходе дискуссии, а также тексты анкет и тестов по самодиагностике (на них учащиеся отвечают прямо в блокноте).

К зафиксированным ответам на тесты и анкеты учащиеся могут возвратиться и сопоставить свои ответы, данные в разное время, тем самым увидев, какой путь они прошли в саморазвитии и профессиональном самоопределении.

Личные блокноты просматриваются воспитывающими взрослыми только при согласии самого владельца – школьника. Миссия блокнота – наглядная поддержка процесса саморазвития и самоопределения.

Анализ и описание деятельности учащихся в ходе реализации практики (мотивация, отношение, интерес, эмоции, удовлетворенность и др.)

Каждая встреча клуба проектируется как «событие», предполагающее сопереживание, сотрудничество, сотворчество всех участников, и содержит пять обязательных элементов (модулей):

1. Короткие психологические упражнения или игры, позволяющие участникам настроиться на коммуникацию и сотрудничество с другими. Полученный в этой части встречи опыт (в том числе, и технологии) подростки в дальнейшем могут применить в повседневной жизни для снятия стрессовых ситуаций, концентрации и переключении внимания, раскрепощения и пр.
2. Просмотр и обсуждение «текста культуры», основанное на использовании методик недирективного общения. Полученный в этой части встречи опыт позволяет школьникам совершенствовать коммуникативные умения и развивать эмоциональный интеллект.
3. Рефлексия увиденного, встраивание выявленных жизненных смыслов и значений в личную картину мира, «привязка» их к собственной жизни. Полученный на этом этапе встречи опыт позволяет учащимся уточнить свои ценностные ориентации и представления о себе и своем выборе.
4. Выявление (на основе просмотра и обсуждения «текста культуры») актуальной проблемы, с которой сталкиваются люди в момент выбора своего жизненного пути и профессиональной ориентации; поиски и обсуждение возможных стратегий ее решения на основе дополнительных источников информации (кейс-стади). В ходе этой части встречи развиваются умения работать с разными источниками информации и сотрудничать с другими людьми.
5. Проведение школьниками короткого теста самодиагностики (в рамках обсуждаемой проблематики) и самостоятельный анализ его результатов (непосредственный или отсроченный во времени). В ходе такой работы учащиеся учатся замечать собственное продвижение в развитии.

Таким образом, в рамках Педагогического арт-клуба учащиеся реализуют себя в разных видах деятельности: коммуникативной, рефлексивной, исследовательской, познавательной, творческой.

Показатели эффективности практики и их описание (маркеры личностного роста и педагогической направленности в процессе занятий). Для оценки результативности практики использовались количественные и качественные показатели.

Количественные:

- стабильность числа участников клуба;
- количество сторонних привлеченных участников – учителей, родителей, студентов и пр.;
- количество предложенных самими участниками клуба «текстов культуры» для совместного обсуждения;
- количество положительных отзывов о встречах в клубе, данных социальными партнерами или другими педагогами (в рамках «открытых встреч»).

Качественные:

- уровень интереса учащихся к содержанию и формам работы в рамках клуба;
- уровень активности учащихся в рамках клубных встреч;
- степень удовлетворенности учащимися результатами своего участия в клубе;
- динамика личностных изменений, произошедших с учащимися психолого-педагогических классов.

Способы выявления эффективности практики: включенное наблюдение за педагогическим процессом; анкетирование; собеседование; психолого-педагогическое тестирование; анализ блокнотов «ART-book» (по добровольному желанию подростков); психолого-педагогические диагностики (тесты).

Общая оценка эффективности практики с описанием результатов Данная практика была реализована частично (только в 10 классе). В будущем учебном году она будет продолжена в 11 классе и повторена в новом 10 педагогическом классе.

На данный момент можно говорить только о промежуточных результатах. По самым общим оценкам практика проведения Педагогического арт-клуба:

- позволила учащимся переосмыслить некоторые духовно-нравственные ориентиры, которые определяют жизнь каждого человека;
- сформировала у школьников представление о том, что такое личность и в чем заключается ее уникальность;
- развила умение отвечать на проблемные вопросы о собственной личностной уникальности и особенностях внутренней позиции;
- расширила опыт использования навыков эффективного общения;
- научила разбираться в собственных эмоциях и эмоциях других людей;

- содействовала становлению умения анализировать значение эмоций и чувств человека в развитии его ресурсного потенциала;
- сформировала умение оценивать роль команды (коллектива) на развитие личности;
- развила умение анализировать собственный образовательный и житейский опыт;
- сформировала умение анализировать собственные ресурсы личностного саморазвития;
- помогла определить желаемую для учащихся сферу успешного развития;
- сформировала понимание учащимися общекультурных основ педагогики и человеческой деятельности;
- расширила представления учащихся о миссии школы (образования) и роли воспитывающего взрослого в жизни другого человека;
- обогатила опыт вдумчивого прочтения и интерпретации различных «текстов культуры»;
- сформировала стойкий интерес к культуре (культурному наследию) как источнику саморазвития и самоопределения.

Авторы статьи: И.В. Бернатович, И.К. Кочаненкова, Н.Г. Шейко, Т.А. Шурупова

ЛИТЕРАТУРА

1. Ванюшкина, Л.М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство: монография / Л.М. Ванюшктна. – СПб., 2003. – 224 с.
2. Ванюшкина, Л.М. Образование в пространстве культуры: монография / Л.М. Ванюшкина, Е.Н. Коробкова. – СПб.: СПбАППО, 2012. – 176 с.
3. Гревцов, А.Г. Тренинг общения для подростков / А.Г. Гревцов. – СПб.: Питер, 2007. – 160 с.
4. Коробкова Е.Н. Культурный маршрут петербургского школьника: основы проектирования. учебно-методическое пособие / Е.Н. Коробкова, Н.Г. Шейко, Т.М. Нестерова; под общ. ред. Е.Н. Коробковой. – СПб.: СПб АППО, 2024. – 86 с.
5. Основы педагогики и психологии: учебное пособие. 10-11 классы: В двух частях. – М.: Просвещение, 2024. – Ч.1 – 239 с.; Ч. 2. – 239 с.
6. Шейко Н.Г. Воспитание через культурный потенциал Санкт-Петербурга: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Н.Г. Шейко. – СПб.: СПбАППО, 2017. – 95 с.
7. Школа культурного наследования. Модели неформального образования педагогов: сборник методических материалов / под общ. ред. Е.Н. Коробковой. – СПб.: СПб АППО, 2022. – 136 с.